


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института «Первая

Академия медиа»

 Э.Г. Мацкявичюс

«12» сентября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

**дополнительного вступительного испытания «Собеседование»  
при приеме на обучение по направлению подготовки 42.03.02  
«Журналистика»**

Москва 2022 год

## 1. Общие положения

Цель дополнительного вступительного испытания «Собеседование» — выявить у поступающего творческие способности, необходимые для обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

В ходе испытания поступающий должен продемонстрировать следующие способности:

- умение продемонстрировать свою позицию и аргументировать ее, привлекая знания из смежных наук/областей (история, литература, обществознание);
- умение оперировать фактами и комментировать их для раскрытия темы.

При поступлении на направление подготовки «Журналистика» творческое испытание является обязательным. К творческому экзамену допускаются поступающие, сдавшие вступительные испытания по русскому языку и литературе.

Творческий экзамен проводится в один этап в виде собеседования.

Собеседование оценивается по 100-бальной шкале.

Собеседование проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

В ходе устного собеседования члены комиссии задают поступающему вопросы по широкому кругу актуальных аспектов социальной и культурной жизни России и зарубежных стран с целью выявления общекультурного уровня поступающего, понимания профессиональной среды медиа, умения анализировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения в устной коммуникации.

### **Портфолио поступающего**

Поступающий может ознакомить экзаменационную комиссию с информацией об опыте своей работы в области журналистики, предъявив опубликованные в СМИ работы, а также представить свои достижения в области журналистики и медиа (дипломы, сертификаты, грамоты и пр.) в распечатанном виде.

## Требования к портфолио поступающих

а) Могут быть представлены работы, опубликованные в федеральных, региональных, городских, корпоративных и иных СМИ.

б) Принимаются к рассмотрению текстовые, видео- и аудиоработы, опубликованные в различных социальных сетях, на сайтах, в том числе, сделанных самими абитуриентами, и других платформах в сети Интернет. Для работ, опубликованных в сети Интернет, должны быть предоставлены распечатанные скриншоты и гиперссылки (на собственном электронном носителе абитуриента: ноутбуке/планшете). В случае, если скриншот нечитаем и /или гиперссылка неактивна, работа не засчитывается.

Основные требования к работам:

✓ Предоставляемые работы должны быть опубликованы, начиная с 1 января 2020 года.

✓ Хронометраж каждого аудио- и видеоматериала не должен превышать 3 минут. Может быть сделана подборка разных работ одного формата в одном аудио- или видеоролике, хронометраж которого не должен превышать 5 минут. В аудио- и видеоработах будут оцениваться:

- качество съёмки;
- стилистика и грамотность озвучания;
- соблюдение правил монтажа (чередование крупностей и т.д.)

✓ Публикации в социальных сетях и на других интернет-площадках должны насчитывать не менее 1000 знаков с пробелами и не более 3000 знаков с пробелами.

в) В рамках портфолио может быть представлена фотоподборка абитуриента (на собственном электронном носителе абитуриента: ноутбуке/планшете). В данном случае будут оцениваться:

- композиция кадра
- работа со светом
- творческое решение

- сюжетная наполненность
- разножанровость подборки (репортажное, постановочное, рекламное и иное фото)

Опыт работы в СМИ и наличие публикаций, а также наличие достижений в области журналистики и медиа не являются обязательными, однако наличие перечисленного может быть учтено приёмной комиссией при вынесении решения об оценке за собеседование – при наличии портфолио окончательная оценка по итогам собеседования может быть повышена на 5 баллов.

Комиссия оставляет за собой право задавать поступающему вопросы любой направленности.

### **Перечень примерных вопросов**

1. Какой была первая газета в истории России?
2. Какие печатные СМИ – газеты и журналы – вы знаете? Перечислите.
3. Чем блогер отличается от журналиста?
4. Какие информационные агентства России вам известны?
5. Перечислите известные вам зарубежные информационные агентства.
6. В чем специфика работы информационных агентств?
7. Чем информационные агентства отличаются от других СМИ?
8. Важная ли оперативность в работе с новостями и почему? Обоснуйте свой вариант ответа.
9. Какие телеканалы есть в России?
10. Как вы думаете, что такое «нишевые СМИ», в чём их специфика?
11. Для чего нужны корпоративные СМИ?
12. Перечислите названия развлекательных СМИ России?
13. К какому формату можно отнести каналы «Россия 24» и «Москва 24»?
14. Что объединяет программы «Время» и «Вести»?
15. Что сегодня определяет успех блогера?
16. Какие качества должны быть присущи журналистам?
17. В чем разница между журналистами и ведущими на ТВ и радио?

18. В чем специфика радиожурналистики, каковы ее преимущества?
19. В чем специфика тележурналистики, каковы ее преимущества?
20. Назовите имена известных вам журналистов, чем они вам запомнились?
21. Кого из российских журналистов 1990-2000-х годов вы знаете?
22. Владислав Листьев и его биография.
23. Программа «Взгляд» — что это был за проект?
24. Какие опасности могут быть в профессии журналиста?
25. Какие виды журналистики бывают?
26. Насколько для журналиста важна тематическая специализация?
27. «Информировать», «Развлекать», «Обучать» — приведите примеры этих функций журналистики на ТВ и радиоканалах, в печатных и интернет-СМИ, отдельных темах, блогах.
28. В чем специфика работы журналиста?
29. Перечислите издания, которые выходят в России со времен СССР и оставили признаки «советскости» в своих названиях.
30. Что такое фактчекинг?
31. Что такое факт?
32. Почему перед публикацией важно проверить информацию?
33. Что такое источники информации?
34. В чем разница работы журналиста до появления интернета и сейчас?
35. Почему для СМИ важно иметь аккаунты в социальных сетях?
36. Какой мессенджер сегодня для многих заменил СМИ и информационные сайты?
37. Кто такой Павел Дуров?
38. Репортажная фотография – в чем специфика?
39. Что отличает репортажную фотографию от рекламной?
40. Кто такие «мобильные репортеры»?
41. Основные секреты успешного интервью — ваше мнение.
42. Дайте определение жанру «публицистика».
43. Чем занимаются критики и в каком жанре работают?

44. Что такое рецензия? Приведите примеры.
45. «Новость – это...» Продолжите.
46. В чем специфика городских новостей?
47. Что означает термин «федеральные новости»? Приведите примеры.
48. Приведите примеры городских и региональных новостей.
49. Когда в СССР началось телевизионное вещание?
50. Когда в СССР началось регулярное радиовещание?
51. Что такое «Совинформбюро»? Благодаря какому значимому историческому событию оно вошло в историю, с чем ассоциируется?
52. Кто такой Юрий Левитан? Чем он известен?
53. Как вы думаете, чем занимаются телевизионные продюсеры?
54. Что такое ток-шоу? Каковы отличительные черты этого формата.
55. Какие ток-шоу на российском ТВ вы знаете?
56. Опра Уинфри — что вам известно об этой персоне?
57. В каком жанре работал Ларри Кинг?
58. Кто, по вашему мнению, сегодня самый успешный интервьюер на ТВ и в Рунете? Обоснуйте свою точку зрения.
59. В чем специфика жанра «интервью»? Какие последние интервью вы смотрели (с кем, чем они запомнились?)
60. В каком жанре журналистики вы себя видите? Проиллюстрируйте свой ответ.

*Критерии оценки собеседования (без портфолио):*

- уровень кругозора, общей культуры поступающего, начитанность, наблюдательность (от 0 до 25 баллов);
- независимость, самостоятельность суждений, выраженность и аргументированность авторской позиции (от 0 до 25 баллов);
- понимание актуальных общественных проблем, значение журналистики в жизни общества, понимание общей системы СМИ (от 0 до 25 баллов);
- понимание и осведомленность об общих и актуальных проблемах современного общества (от 0 до 25 баллов).

## 2. Список литературы

### *Литература XVIII века:*

- Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

### *Литература первой половины XIX века:*

- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин». Лирика
- М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

### *Литература второй половины XIX века:*

- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Лирика
- А.А. Фет. Лирика
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

### *Литература конца XIX — начала XX века:*

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад»

*Литература первой половины XX века:*

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- М.И. Цветаева. Лирика
- О.Э. Мандельштам. Лирика
- А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»
- Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

*Литература второй половины XX века:*

- Проза второй половины XX в.: Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин



- Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, В.С. Высоцкий, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава

- Драматургия второй половины XX в.: А.В. Вампилов, В.С. Розов

*Учебные пособия и справочники:*

- Родин, И. О. Справочник школьника по литературе [Электронный ресурс] / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 448 с. – ISBN 5-17-021354-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46580>.

- Романова, Г. И. Русские писатели XX века [Электронный ресурс] : словарь-справочник / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – ISBN 978-5-89349-496-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617>.

- Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом [Электронный ресурс] : курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В. Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – ISBN 978-5-4458-3420-5. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221>.